

Prologue

Ce troisième et dernier volume des chemins de la virtuosité, est particulièrement dédié au travail de la main droite (alternance buté-pincé, déplacement d'arpège).

Si la main gauche matérialise les notes du texte musical, l'utilisation de la main droite est essentiellement dévolue **au phrasé et à l'expression de l'œuvre**.

C'est cette main qui incarne nos émotions, notre ressenti intérieur et notre compréhension stylistique, par le biais des intensités, des couleurs sonores et du traitement rythmique.

C'est également la main droite qui pâtit le plus de notre méforme, des effets du trac et du manque d'intériorisation du texte musical.

Il m'a donc semblé judicieux de porter une attention particulière à ces recherches de mobilité et d'alternance, afin de développer **une conscience plus claire et plus efficace de l'action de la main droite**.

Le travail de **lié en déplacement et extension**, peu ou pas traité dans les ouvrages spécialisés, ainsi que quelques **exercices de barré**, développés de manière ludique sous forme de mini études, viennent clore cette trilogie de technique instrumentale.

J'espère que ces quelques exercices permettront aux interprètes d'acquérir de nouvelles sensations, une liberté de mouvement dans la conscience du corps et par là-même d'accompagner leur choix musicaux des fabuleuses possibilités sonores de notre instrument.

Jean-Pierre GRAU